

# Praga Khan

Iedereen is oud en wijs genoeg om te beslissen wat hij doet. Zolang er geen kinderen bij betrokken zijn, mag iedereen doen wat hij wil. Wie ben ik om daarover te oordelen? Ik heb nog altijd meer respect voor iemand die extreme dingen doet, dan voor een politicus die miljoenen mensen de dood in jaagt."

**Mensen hebben de tekst van je hit *Breakfast in Vegas*, over ontbijten met 'cocaine and gin', vaak op jou geprojecteerd. Het hoort bij je imago, maar hoe ver zitten ze er naast?**

**ENGELN:** "Die tekst is geschreven op *Leaving Las Vegas*, de film met Nicolas Cage die zich dood drinkt. Een schitterende film, samen met *S7ven* een van mijn favorieten. Of het mij stoort dat mensen mij van dergelijke levensstijl verdenken? Ach, ze denken toch wat ze willen."

**Jij bent in conditie en heel sportief. Is dat een compensatie voor wilde jaren vol drank en drugs?**

**ENGELN:** "Bijlange niet. Ik heb mij altijd ver weggehouden van drugs. Dat komt doordat ik al heel vroeg met drugs te maken heb gehad. Sinds 1984 ben ik twintig jaar platenbaas geweest. Daar heb ik veel miserie gezien, een hoop talentrijke mensen zien aftakelen tot er nog weinig van overbleef. Voor mij was het snel duidelijk dat ik nooit in die val ging lopen. Nu loop ik geregeld mijn tien kilometer, op de meest onmogelijke tijdstippen, desnoods om 11 uur 's avonds. Dat doe ik gewoon graag. Ik mag doordvallen van vermoeidheid, als ik ben gaan lopen, is de stress weg en kom ik thuis als een ander mens. Als je lichamelijk in orde bent, geraak je zoveel makkelijker door moeilijke periodes."

**Je 21-jarige zoon is deejay. Laat je hem alles zelf uitzoeken of waarschuw je hem voor gevaarlijke verleidingen?**

**ENGELN:** "Daarvoor moet ik hem niet waarschuwen. Al die verhalen heeft hij thuis al gehoord. Hij weet goed genoeg hoeveel problemen er in mijn leven zijn opgedoken die te wijten zijn geweest aan drank en drugs. Daardoor blijft hij er ver van weg. Hij heeft net een studio geboekt. Wellicht brengt hij in het najaar een cd uit, onder de naam Glenn D Angel. Ik help hem nog om een goede zangeres te vinden, omdat ik weet hoe belangrijk dat is. Ik ben zanger geworden doordat onze zangeres ineens weg was. Toen heb ik het overgenomen. Ik weet nog altijd niet of dat een goede beslissing was. (lacht)

»Mijn zoon en ik hebben samen een discotheektournee gedaan, langs Fuse, Cherry Moon, Versuz en Carré. Dat was kicken tegen honderd in 't uur. (glunderd) Pa en zoon, elk met een bacardi-cola in een rokerige discotheek, samen artistiek zijn... De absolute max! Dat was een van de mooiste momenten uit mijn leven."

**Kwamen jullie achter de draaitafels ook wat overeen?**

**ENGELN:** "Wij komen perfect overeen. Ik heb een grote bagage. New beat, acid, techno: al die stromingen heb ik heel intens beleefd. Ik heb gespeeld op illegale raves, over de hele wereld in het dancecircuit opgetreden. Ik weet perfect hoe dance ineenzit. Ik ken de classics, terwijl



“Het mooiste moment uit mijn leven? De discotheektournee met mijn zoon langs Fuse, Cherry Moon, Versuz en Carré.”

mijn zoon elke vrijdagavond aan zijn computer zit gekluisterd om in de show van Pete Tong (*Britse radiodeejay; red.*) het nieuwste van het nieuwste te horen. Voor hem waren die deejaysets plezant omdat hij veel klassiekers leerde kennen. Hij geeft mij dan weer veel impulsen voor het nieuwe Praga Khan-album. Ik ben ook nog altijd een muzikale veelvraat. Ik wil steeds de nieuwste dingen horen. Mijn platencollectie is inmiddels veel te groot om nog thuis te kunnen bewaren. Ik heb een stockageruimte gehuurd die per video wordt bewaakt."

**Je benadrukt steevast dat je nooit naast je schoenen bent gaan lopen, al heb je daar wel aanleidingen toe gehad. Op welke momenten dacht je: dit is te mooi om waar te zijn?**

**ENGELN:** "Vooral de tijd met Rick Rubin, de bijna heilig verklaarde goeroe van de Amerikaanse muziek die op zijn American-label onze platen van Lords Of Acid en Digital Orgasm uitbracht. Rick was op dat moment aan het werken met Tom Petty, Johnny Cash en Mick Jagger. Toen wij in een studio in Los Angeles aan het opnemen waren, belde hij: 'Stop nu, ze komen u halen'. In een limo werden we naar een andere studio gereden, waar Rick ons aan Mick Jagger voorstelde: 'Hier, Praga Khan uit België. Dát is pas muziek. Dáár moet je eens naar luisteren'

»Tijdens de voorstelling van *Voodoo U* in The Volt, een club in New York, kwam Anthony Kiedis

van Red Hot Chili Peppers naar mij: 'It's so great what you're doing. We fucking love it.' Die momenten blijven me bij."

## Vaker in Tokio dan in Geel

**Je hebt twintig jaar het platenlabel Antler gerund en je bent mede-eigenaar geweest van discotheek Happy House in Aarschot. Zit er een goede zakenman in Maurice Engelen?**

**ENGELN:** "Ik denk het wel. Die discotheek floreerde begin jaren '80, in de new wave-tijd. Op zaterdag hadden we heel veel volk. Wat we die avond verdienden, investeerden we 's zondags in optredens van TC Matic, The Scabs, The Neon Judgement... De eerste groepen die ik met Antler tekende, waren Nacht Und Nebel, 2 Belgen, The Pop Gun en Won Ton Ton. Ook dat kan je moeilijk een mislukking noemen. Ik moet dus wel een neus voor talent hebben gehad.

»Vervolgens was ik de eerste die op new beat is gesprongen. Britse muziekbladen kwamen in België kijken, grote deejays haalden hier hun platen en over de hele wereld lagen importwinkels vol Belgische new beat. Met Lords Of Acid heb ik in Amerika meer dan twee miljoen albums verkocht en ruim 460 veelal uitverkochte optredens gedaan, met twee tourbussen en Amerikaanse groepen die zich als voorprogramma inkochten en met hun auto achterna kwamen. Ik moet het andere Belgische groepen allemaal nog zien doen. Dus, ik denk niet dat ik een slechte zakenman ben. Ik zit niet elke dag te rekenen, maar ik wil wel regelmatig een overzicht van de financiële situatie."

**Je bent meermaals de wereld rond geweest. Reis je nog veel?**

**ENGELN:** "Nu houd ik dat bewust tegen. Als ik de studio inga en een album voor Lords Of Acid maak, kan ik zo een Amerikaanse tournee met veertig optredens boeken. Maar zijn zijn niet meer het groepje jonge wolven dat de wereld wil veroveren. Ik heb meer in Minneapolis en Tokio gespeeld dan in Gent of Geel. Vroeger vlogen we naar Mexico om op een festival tussen de Piramides van de Zon en de Maan te spelen. Nu krijgen ze mij niet meer zo zot. Ik heb het wel gezien. Ik moet daar voor niets meer zijn. Piet Roelen (*manager van Helmut Lotti; red.*) zei me eens: 'Ik heb één droom, een boek over uw leven schrijven'. Soms sta ik daar bij stil en denk ik: wat heb ik toch allemaal al meegemaakt? Dat zou een boek van duizend bladzijden kunnen zijn, met de meest waanzinnige dingen."

**Tekst: Gunter Jacobs**

*Code Red* 1-2/3 in Roeselare (CC De Spil), 4-5/3 Antwerpen (Arenberg, uitverkocht), 29-30/3 Gent (Capitole), 2/4 Oostende (Kursaal), 4-5/4 Turnhout (CC De Warande), 10-11/4 april Hasselt (CC). [www.pragakhan.com](http://www.pragakhan.com)  
De nieuwe Praga Khan-cd *Soundscraper* komt uit op 2 april.

